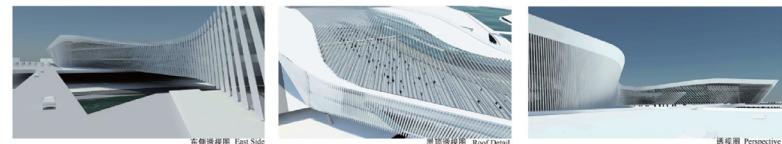
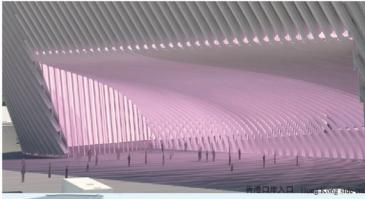
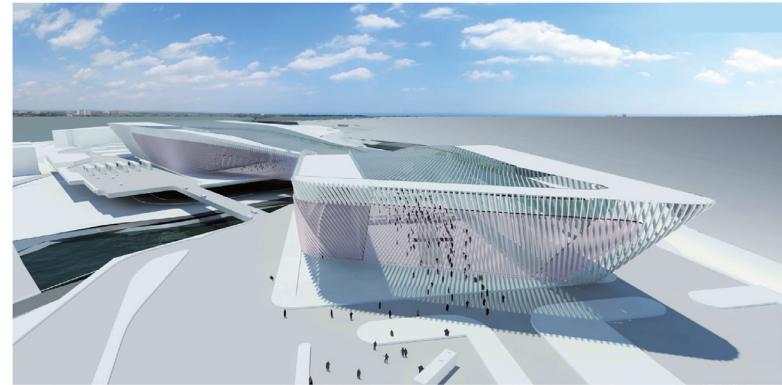
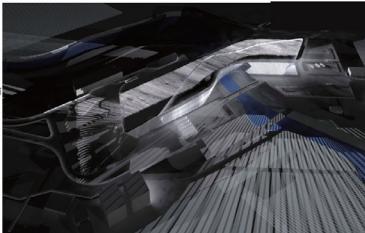


光影.流.岸 **FLUID LIGHT STRIPES**

这次设计的主要构图要素是“祖国山河”即中国地图的轮廓，再加上“出入关山”以天地连通为纽带的两条弯曲的线条，代表了车行在关隘中穿梭与驰骋的意象。在视觉上，这个设计让人联想到“人”这个概念，所以设计者认为“因为一个国家的大陆必须建立在良好的秩序和稳定的前提下，我们设计的构图要素是两个箭头同时向前进出，从而形成出一个循环往复的空间来表示生生不息、再接再厉、再创辉煌，同时也被赋予了强烈的动感，进而把视觉效果从外界引入到空间里来”。
我们仔细观察“跃马”的整体形象，会发现它是由三个部分组成的：首先是主体的主视觉形象——“骏马”，它的头部和前肢是动态的，充满了力量感；其次是背景的辅助视觉形象——“山河”，山河的线条流畅而有力，与骏马形成了强烈的对比；最后是背景的环境视觉形象——“长城”，它蜿蜒盘旋，横跨整个画面，既起到了稳定的作用，又延伸了视觉效果。



深圳口岸入口 Shenzhen side entrance

功能区分 Functional requirement

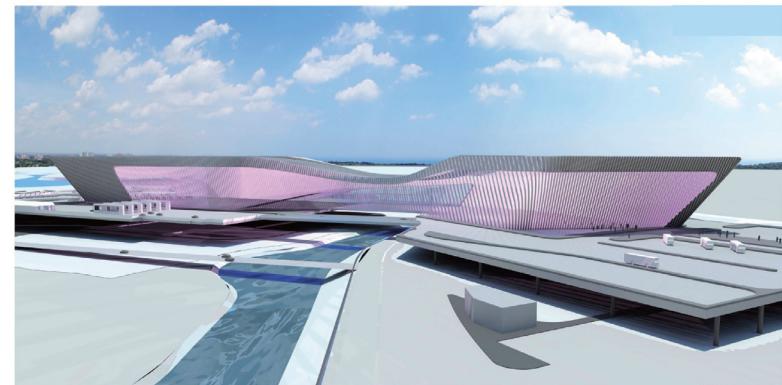
立面设计 Face

出入場方向 In and Out Direction

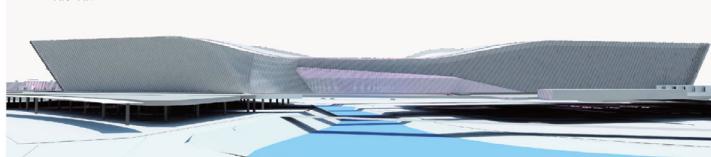
East Elevation 东向立面图



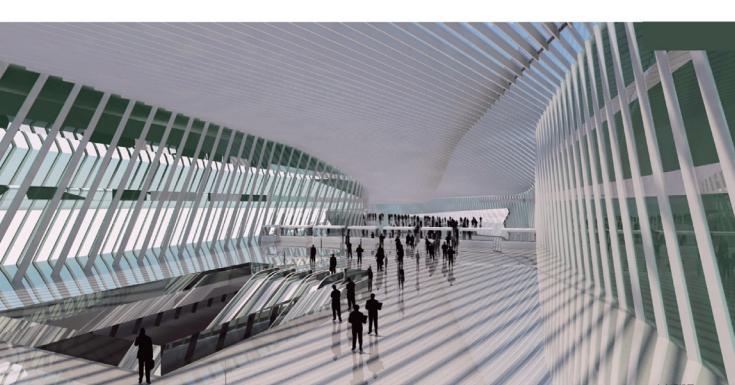
West Elevation 西向立面圖



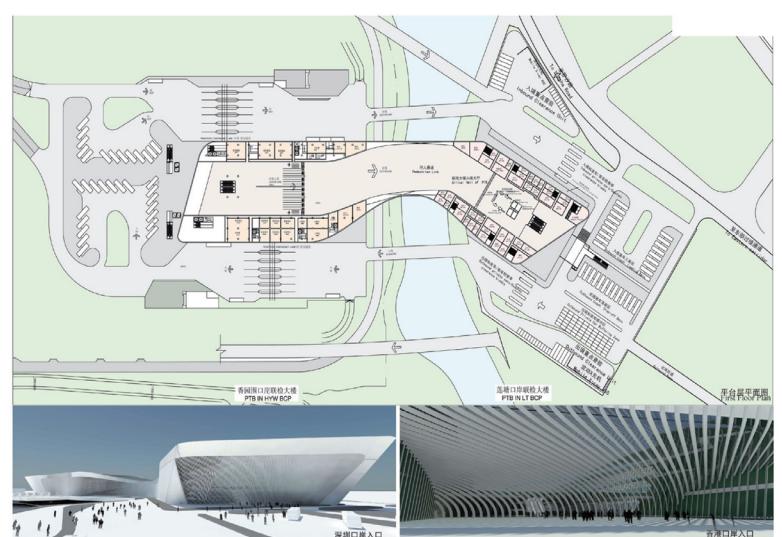
全量透視圖 Perspective



100



室内透視圖 From Sho



2023 RELEASE UNDER E.O. 14176

水印样图 AAI 0001

深圳口岸入口
Shenzhen Entr

香港口岸入口
Hong Kong Entrance