

(附件)

「探本溯源：美索不達米亞古文明展」背景資料

公元前三千紀期間，美索不達米亞南部可分為兩個顯著不同的地區－蘇美爾及阿卡得。然而，這兩個區域的人民在公元前三千至公元前二千年間皆屬於「蘇美爾文化」，由相同的信仰和藝術傳統所連繫。早於公元前三千五百年以前，蘇美爾便出現最早期的城市，當中的烏魯克城市的面積更發展至超過五平方公里。這些蘇美爾的城市發展出一套複雜的社會制度，人們耕種農作物、經營畜牧、生產貨物，及建立貿易網絡等。

此外，人類的書寫系統亦是源自古美索不達米亞，而最早的文字是見於一塊在烏魯克市的一所神殿出土的黏土泥板上，年代約為公元前三千三百年。最初蘇美爾人仿照動物和物件的外形創作象形文字。其後，他們嘗試在蘆葦上剪出不同形狀的斷口，再壓印在濕潤的黏土上，由於用這種技術壓出的文字呈楔子形狀，因而被稱為楔形文字。在展覽中，蘇美爾展區的亮點展品包括公元前三千三百年至前三千年的早期行政泥板書、出土自皇后墓園並可用以過濾啤酒中沉澱物的黃金酒杯，以及各種刻有神話圖像的圓形滾印等。

亞述的名字源於伊拉克北部底格里斯河的古亞述城。亞述帝國中心包括亞述、尼姆魯德、尼尼微和豪爾薩巴德等城市，亞述國王分別在這些地區建有富麗堂皇的宮殿。公元前第九至前第七世紀，亞述宮殿一些房間的牆上更鑲嵌了很多以當地石膏製成的大型浮雕。這些浮雕壁畫主要用作炫耀國王和帝國的成就，及震懾訪客，內容大多展現當時人們理想的世界，包括亞述人打敗敵人並懲罰敵人，而國王則是勇敢無懼的獵人等。

國王亞述巴尼拔（公元前六六八至前六三一年）是一位少見具文化修養及學識淵博的國王。他在尼尼微的宮殿建立了一所重要的王室圖書館，收藏了極豐富的書籍，涵蓋專門知識和文學作品。在數以千計的泥板中，包括美索不達米亞文學中最偉大的作品，例如《吉爾加美斯史詩》。此外，圖書館亦收集了主題種類繁多的典籍，包括醫藥、數學、天文和占卜。是次展覽的亞述展區展示的文物屬亞述帝國最鼎盛的時期，亮點展品有一系列描繪狩獵和戰爭場面的大型浮雕壁畫，當中包括兩米高五米寬，描繪堤爾吐巴之役的浮雕，它亦是是次展覽中最大型的展品；另一「垂死的獅子」的浮雕展示出雕刻工匠以極度像真手法，將獅子臨終前痛苦的表情仔細刻劃出來，可見當時的雕刻工藝已達高度水平。世界文學經典之一的《吉爾加美斯史詩》的第六塊泥板亦於展覽中展出。史詩透過描述主角尋找永生的過程，探討了關乎所有人的生死議題。

巴比倫古城位於幼發拉底河一帶，即今日的伊拉克中部。在國王尼布甲尼撒悠長的執政期間（公元前六零五至前五六二年），巴比倫經歷了最輝煌的歲月，亦是當時世界上最大和最重要的城市。巴比倫是一個富有傳奇色彩、充滿奇幻故事的地方，當中包括尼布甲尼撒重修和擴建名為「埃特梅南奇」的階梯式聖塔，這神塔亦是聖經中提及的巴別塔；以及世界七大奇蹟之一的古代巴比倫的空中花園。

而巴比倫的滅亡亦同樣富有神秘的色彩，它並沒有在公元前五三九年在波斯征服下急速瓦解。巴比倫城曾先後成為波斯與亞歷山大大帝的首都，根據歷史記載，巴比倫是在數百年間漸漸衰落的，但瞬間毀滅地覆亡的說法卻深入人心，為後世藝術和文化創作留下了豐富的素材。在巴比倫展區的亮點文物包括尼布甲尼撒的功績記錄石碑；繪畫《巴別塔》的畫作等。

除了文物以外，是次展覽亦介紹了十九世紀以來考古發掘的背景，觸及如何保存或拯救當地文化遺產的現代議題。

完