

首份香港非物質文化遺產（非遺）代表作名錄簡介

1. 南音

南音是用廣府話說唱的曲藝，並曾是香港流行的娛樂，演唱者多為失明藝人，一般用古箏、椰胡等伴奏，並用手打拍板敲擊節拍，歌詞內容大多反映社會下層的生活困境。現時，南音的唱腔曲調多融入粵劇、粵曲中，成為其中的演唱元素。

2. 宗族春秋二祭

每逢春分及（或）秋分，或農曆四月及九月，宗族成員或聚集祠堂祭祀列祖，或前往山頭拜祭先祖墓地，以表孝道，慎終追遠。新界宗族仍視祭祖活動為村族大事，部分本地宗族更保留食山頭、分豬肉、以及使用圍頭話進行祭祀儀式等傳統習俗。

3. 香港天后誕

香港各區的天后廟一直是天后信仰的宗教活動場所，信眾透過天后廟的祭祀活動，發揮團結鄉民與漁民群體的作用。每年農曆三月二十三日或在另外選定的日子裏，各社區舉行節日活動慶祝天后誕，或由地方值理會籌辦神功戲及交換花炮活動，甚至舉行海上或陸上巡遊。

4. 中秋節—薄扶林舞火龍

每逢中秋節（農曆八月十五日），薄扶林村均組織舞火龍活動。數十名健兒舞動火龍，在街巷巡遊，祈求合境平安。此活動的各環節包括火龍紮作、火龍開光、舞火龍以至送火龍等，均由社區成員參與，發揮着凝聚社區的功能。

5. 正一道教儀式傳統

香港的道教信仰大致可分為「正一」和「全真」兩個派別，而香港的「正一」道教傳統，又分為新界和市區兩個體系。新界的「正一」道教儀式傳統，主要是在圍頭鄉村間進行的齋醮功德法事，例如神誕、太平清醮、開光、超度先人等。市區的道教儀式傳統，則有青壇和黃壇兩類，分別包括紅事和殯儀白事儀式。

6. 食盆

新界鄉村於祭祀、打醮、婚嫁、添丁「點燈」、祠堂開光等場合，多烹調盆菜饗客，稱為「食盆」，族人圍坐而食，象徵團結。盆菜是新界鄉村保存至今的一項獨特飲食文化，不但起着維繫族群的作用，而且也具有確認宗族成

員身分的社會功能。

7. 港式奶茶製作技藝

港式奶茶俗稱「絲襪奶茶」，由調配茶葉、煲茶、撞茶、焗茶、撞奶等步驟炮製而成，深受香港人歡迎。港式奶茶製作技藝反映了中西飲食文化在香港的交融與發展，也反映出本地市民的生活和飲食文化的面貌。

8. 紮作技藝

紮作是以簡單的材料如竹篾、紗紙、色紙、絹布等，運用紮作技巧和繪畫筆功製作而成。紮作在傳統節日慶典和宗教儀式中扮演重要角色，常見的製成品包括花炮、大士王、花燈、龍、獅、麒麟及紙祭品等。紮作承載了不同族群的歷史和文化，具有重要的社會和文化價值。

9. 香港中式長衫和裙褂製作技藝

男裝長衫在新界傳統宗族社會中是成為父老的身分象徵，有重要的社會意義。女裝長衫在香港普及後，縫製技術受到東西方設計影響，逐漸孕育出獨特的風格。裙褂則是新娘出嫁的傳統禮服，圖案以龍、鳳為主，傳統上以人手製造。

10. 戲棚搭建技藝

戲棚是地方籌辦神誕、太平清醮或盂蘭勝會時，上演「神功戲」或進行宗教活動的場所。戲棚主要由竹、杉構成樑柱及框架，外蓋鋅鐵片遮陰擋雨。搭棚師傅根據不同需求，可靈活地搭建出容納少至百餘、多至數千觀眾的戲棚，體現了傳統的中國建築智慧。

11. 粵劇*

粵劇是以粵語演唱和念白的戲曲，流行於粵方言區（主要包括廣東、廣西、香港、澳門等地）。粵劇通過唱、做、唸、打的藝術手段，配合化妝、服飾、道具和鑼鼓等演繹故事情節，其表現形式糅合了文學、戲曲、舞蹈及武打，它的唱腔、行當、化妝、身段、及曲譜等都蘊含豐富的藝術價值。除了單純的表演藝術外，粵劇作為地方酬神、打醮等宗教活動的「神功戲」，更甚具社會及文化價值。粵劇於二零零六年列入第一批國家級非遺代表性項目名錄，並於二零零九年列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

12. 涼茶*

涼茶是流行於嶺南地區的一種飲料，以特定的中草藥烹煮而成。在嶺南地區地濕水溫的氣候環境中，成為大眾祛濕降火、解燥消暑和防治感冒的一種獨

特飲食文化。涼茶在香港已有百餘年歷史，從前的涼茶店鋪更是大眾消遣的地方。現時涼茶仍是日常生活中一種功能性飲品，承載了獨特的民間智慧及傳統文化。涼茶於二零零六年列入第一批國家級非遺代表性項目名錄。

13. 長洲太平清醮*

活動已傳承了百多年。據長洲島民相傳，清代晚期，長洲曾發生瘟疫，島民死亡枕藉。為求消災，居民延請高僧喃嘸，在北帝廟前設壇拜懺，超渡水陸孤魂，更奉北帝神像綏靖遊行街道，之後，瘟疫果然停止。自此以後，島民每年皆舉辦太平清醮，酬謝北帝神恩，保境平安。百多年來，長洲島居民為驅瘟逐疫，保境安民，一年一度舉辦太平清醮，從未間斷。節慶的豐富傳統內涵，在居民持續多年的參與中，得以傳承發展。長洲太平清醮於二零一一年列入第三批國家級非遺代表性項目名錄。

14. 大澳端午龍舟遊涌*

每年端午節，大澳三個傳統漁業行會，即扒艇行、鮮魚行和合心堂，均舉辦傳統「龍舟遊涌」宗教活動。三個行會成員於農曆五月初四早上划着龍舟，拖着神艇，到大澳四間廟宇「接神」，請出代表楊侯、天后、關帝、洪聖的小神像，接返各行會供奉祭祀，並於翌日端午節進行遊神活動。儀式活動過後，會把小神像送返各廟宇。這項獨特的祭祀活動已傳承了超過一百年。大澳端午龍舟遊涌於二零一一年列入第三批國家級非遺代表性項目名錄。

15. 香港潮人盂蘭勝會*

香港的潮籍人士約一百二十多萬，他們積極傳承潮汕的人文風俗。每年一度歷時一個月的中元節，旅港潮人均舉辦盂蘭勝會，於農曆七月初一起舉行，直至七月底止，至今已有一百多年的歷史。主要活動是祭祀祖先及陰曹無祀孤鬼，包括鬼門關、燒街衣、盂蘭節忌諱、盂蘭節神功戲、大士王、平安米、福物競投等。香港潮人盂蘭勝會於二零一一年列入第三批國家級非遺代表性項目名錄。

16. 中秋節一大坑舞火龍*

活動有百多年歷史。大坑本來是一條客家村，據傳於一八八〇年，大坑曾發生瘟疫，為消災滅瘟，村民紮作一條龍，上面插滿香枝，在中秋前後，即農曆八月十四、十五、十六三個晚上，舞動着火龍繞村遊行，以及燃燒爆竹，之後，瘟疫果然停止。此後，村民每年都進行三天的舞火龍活動，以保大坑合境平安。大坑舞火龍於二零一一年列入第三批國家級非遺代表性項目名錄。

17. 古琴藝術（斲琴技藝）*

古琴藝術包括古琴製作技藝，古琴製作雅稱「斲琴」，即把木削劈成琴器，當中需經「尋、斲、挖、鑲、合、灰、磨、漆、絃」九個步驟。本港的斲琴技藝奠基於浙派琴家徐文鏡，一九五〇年代他將斲琴技藝傳予「蔡福記」樂器廠少東蔡昌壽，徐氏斲琴一脈，從此植根於香港。蔡昌壽開辦斲琴研究班，將技藝公開傳授本港琴人，使斲琴傳統手工藝在本港得以傳承。古琴藝術（斲琴技藝）於二零一四年列入第四批國家級非遺代表性項目名錄。

18. 全真道堂科儀音樂*

道家科儀音樂為傳統宗教儀式中採用的音樂，可分為「正一」及「全真」兩個傳統。道家的全真道堂科儀音樂在香港已發展多年，而蓬瀛仙館傳承的道教音樂，可說是香港全真道堂科儀音樂的其中一個典型代表，其科儀音樂在香港經過幾十年的傳承，發展出具本地特色的傳統，如科儀演唱的經韻腔調受粵曲、粵劇、廣東小曲及儒、釋等宗教音樂的影響。全真道堂科儀音樂於二零一四年列入第四批國家級非遺代表性項目名錄。

19. 西貢坑口客家舞麒麟*

活動已傳承了超過二百年。客家人視麒麟為瑞獸，可以化解煞氣，帶來好運，所以在慶祝農曆新年、婚嫁、祝壽、祠堂開光、新屋入伙、迎賓、太平清醮、神誕等喜慶場合都會舞麒麟。自舞麒麟隨客家群體移入香港後，與本地傳統音樂和武術結合，發展出極具本地特色的造型、步法和套式。西貢坑口客家舞麒麟於二零一四年列入第四批國家級非遺代表性項目名錄。

20. 黃大仙信俗*

黃大仙信俗初起於浙江金華地區，明清之際傳入嶺南。本港的黃大仙信俗奠基於一九一五年。一九二一年嗇色園正式成立，以管理黃大仙祠事務。經過百年傳承，時至今日，黃大仙信仰發展出宗教與慈善結合的特色，在香港以至海外華人社區廣為流傳。嗇色園一直配合社會發展創辦各類社會服務，體現「有求必應」的精神。黃大仙信俗於二零一四年列入第四批國家級非遺代表性項目名錄。

* 已列入國家級非遺代表性項目名錄的十個本地項目