

「香港非物質文化遺產清單」
增補項目*

<p>表演藝術</p>
<p>1. 圍頭歌 圍頭歌是圍村婦女以圍頭話唱詠的歌，有「哭嫁歌」、「哭喪歌」，亦有與日常生活相關的歌。圍頭歌具有婦女表達情感、娛樂和溝通的社會功能，亦是她們加強凝聚力的共同活動。</p>
<p>社會實踐、儀式、節慶活動</p>
<p>2. 西貢蠔涌車公誕[#] 「每年農曆正月初二日，善信會前往西貢蠔涌車公古廟、沙田車公古廟等酬神。農曆三月二十七日、六月初六日及八月十六日亦為車公誕。」</p> <p>3. 天地父母誕/天公誕/天公玉皇大帝誕/玉皇寶誕[#] 由於不同地區團體對「天公」或有不同稱謂，賀誕名稱亦有所不同，故建議將現有清單主項目 3.3「天公玉皇大帝誕」修訂為「天地父母誕/天公誕/天公玉皇大帝誕/玉皇寶誕」。</p> <p>4. 八鄉蓮花地村點燈 八鄉蓮花地村點燈儀式由村中的郭氏與馮氏族人在農曆正月舉辦，每五年一次，主要儀式包括開燈、三朝慶燈、完燈等。點燈有助維繫宗族，以及加強身分認同與歸屬感。此外，部分與點燈相關的工作，例如準備物資（包括丁燈、豬肉等）由郭氏與馮氏族合作進行，有助維繫兩族的關係。</p> <p>5. 沙田石古壟村點燈 沙田石古壟村點燈儀式在每年農曆正月十四及十五日由許氏族舉辦。除了添丁戶參與點燈，族中婦女亦一起製作點燈茶粿，有助加強宗族的凝聚力、身分認同與歸屬感。</p> <p>6. 馬灣陳氏宗族秋祭 馬灣陳氏宗族秋祭於重陽節後舉行，散居各地的陳氏族人在這天回到大嶼山及馬灣參與祭祖儀式，有助維繫宗族，鞏固族人的身分認同和歸屬感。</p> <p>7. 長洲中元法會 長洲中元法會是長洲的傳統祭幽活動，於農曆七月十五及十六日分別在北社海旁路及方便醫院門外舉行，儀式包括施食、化大士、搶天席等，發揮着維繫社區的社會功能。</p> <p>8. 深井潮僑街坊盂蘭勝會 深井潮僑街坊盂蘭勝會為期兩天，一般會在農曆七月十一至廿六日期間的週末舉行，儀式包括請神、分衣施食、送神等，有助聯繫潮籍社群。</p>

9. 屏山橫洲六村太平清醮

屏山橫洲六村太平清醮每八年一屆，儀式包括大士出巡、祭大幽等，具有維繫橫洲六村（東頭圍、忠心圍、林屋村、楊屋村、福慶村及西頭圍）的社會功能。

10. 衙前圍七約太平清醮

衙前圍七約太平清醮每十年一屆，儀式包括祭土地、頒赦、祭大幽等。隨着二次大戰後市區發展，衙前圍七約中的六村先後被清拆，現由衙前圍村吳氏族人負責籌辦太平清醮。

11. 上水鄉太平清醮

上水鄉太平清醮每六十年舉辦一次，儀式包括打武禁壇、分燈進燭、走文書、行符、祭大幽、大士出巡等；除祈福和潔淨社區，亦有團結社區的社會功能。

12. 八鄉蓮花地村太平清醮

八鄉蓮花地村太平清醮每五年舉辦一次，儀式包括打武禁壇、分燈、頒赦、行符、祭大幽、化大士等。醮會除了以宗教儀式祈福和潔淨社區，亦發揮着聯繫社區和族群的社會功能。

13. 石澳村、大浪灣村、鶴咀村太平清醮

石澳村、大浪灣村、鶴咀村太平清醮每十年一屆，主要儀式包括打武禁壇、跑文書、祭幽、大士出巡等。醮會除了為村民祈福和潔淨社區，亦具有聯繫社區的社會功能。

14. 高流灣村安龍清醮

高流灣村安龍清醮每七年一屆，儀式包括打武禁壇、安龍儀式、祭大幽、大士出巡等。安龍清醮舉行期間，吉澳、塔門、三門仔等村落都會到賀，是高流灣村維繫村中成員及友好村落的橋樑之一。

15. 大埔林村太平清醮

參與大埔林村太平清醮的村落包括林村鄉二十六條村，每十年一屆，儀式包括祭幽、大士出巡等，發揮着連結社區、加強村民凝聚力的社會功能。

16. 傳統執骨（起金/起骨/遷骨）習俗

執骨習俗是殮、殯、葬等華人傳統喪葬禮俗中的一種將先人二次葬的方式，本地有謂「有葬便有執」，傳統上在土葬後的指定日期需要進行執骨。執骨習俗有助維繫族群和家庭，以及表達對先人的孝思。

17. 馬灣鄉事委員會拜義塚

馬灣馬角咀一帶的山坡上，曾葬有一些無人認領或無人處理執葬的骨殖，1965年因地區發展，馬灣鄉事委員會協助將骨殖遷至大嶼山，並建立義塚。馬灣鄉事委員會每年組織島上居民，在重陽節後到大嶼山拜祭義塚，目的是讓無主孤魂安息，社區得到平安，亦是聯繫馬灣居民的活動之一。

18. 香港潮州商會清明義山春祭

每年在清明節前後，香港潮州商會會於和合石及沙嶺的潮州墳場舉行義山春祭，集體公祭商會會員及其家屬。義山春祭有助團結族群情誼及加強潮州人的身分認同。

19. 長洲潮州會館冬祭

每年冬至，長洲潮州會館全人於會館「崇先堂」內向鄉親先祖先輩進行集體祭祀，不但反映長洲潮州族群對祖先的尊重，亦藉此維繫島上潮州人的社群關係。

20. 觀音開庫

民間相信農曆正月廿六日是觀音開庫之日。善信帶備祭品（如香燭、觀音衣）前往觀音廟拜祭後，於「金銀庫」取得寫有銀碼的利是，稱為「借庫」，並於翌年開庫前，回觀音廟還神還庫。

21. 珠算技術

珠算技術是華人傳統的計算技術。在香港，珠算技術以珠心算教育的方式繼續發展，以訓練學生的數理能力、記憶力、運算能力、集中力等，具有一定的教育和社會價值。

22. 坐月薑醋

傳統薑醋習俗包括煲薑醋、吃薑醋及派薑醋，除了與民間對坐月的傳統觀念有關，亦是迎接新生命時的文化產物，還能維繫家庭成員及親友社群之間的關係。

有關自然界和宇宙的知識和實踐

23. 甘和茶/盒仔茶

在香港製作的甘和茶，又稱「盒仔茶」，至今仍大致依循祖傳藥方配藥，並保留了傳統「九蒸九曬」的製作方法，讓茶葉吸收藥汁。飲用者只需用熱水沖泡，藥汁隨即從茶葉釋出，成為可速用的藥茶。

傳統手工藝

24. 豆品製作技藝[#]

黃豆經處理後，可以製成不同的豆品食物，包括布包豆腐、豆干、豆卜、豆漿、炸豆腐、豆腐花、豆腐乳（或稱腐乳）、臭豆腐等。

25. 傳統蝦子麵製作技藝

蝦子麵（或寫作「蝦籽麵」）在香港十分普及，師傅在打麵時混入蝦子及濃湯，再將麵條煮熟及烘乾成麵餅。麵條不經油炸，用清水烹煮數分鐘即可食用，是蝦子麵的一大特色。

26. 花帶編織技藝（日常用品）

客家、圍頭花帶也會用於日常用品上，如用作涼帽帶及圍裙帶，編織技藝大致相同。花帶圖案樣式多變，除了讓婦女表達她們對鄉村事物的認識，也帶有吉祥的寓意，如「麻子花」像芝麻一般，寓意百子千孫；「攬仔」是「攬仔」之諧音，寓意多生兒子。

27. 浸籠捕魚法

漁民把放置了魚餌及石頭的魚籠，以繩纜串連，再將籠投入大海，在若干時間後，撈回籠子，收集漁獲。漁民須熟知各魚類的特性、不同海域的漁獲種類和水流，並憑經驗判斷放籠位置等。

28. 炒米餅製作技藝

炒米餅是香港的傳統賀年食品之一。主要製作工序包括：將炒過的粘米磨成粉以製作粉糰，然後加入花生碎和糖等作餡料，隨後進行搽餅，其中以搽餅的力度較難掌握。至今仍有新界村民，在農曆新年前集合多個家庭一起製作炒米餅，有助維繫社群關係。

29. 炒米通製作技藝

炒米通為香港的傳統賀年食品之一。主要製作工序包括：以幼沙（現多以幼鹽代替）將米粒（現多以米粉碎代替）爆香並炒至脆身，在熬製糖漿時需加入食油避免黏鑊，接着把炒香的米粒（米粉碎）、花生和糖漿混合後迅速鋪在盤上，並將之壓平及切條。至今仍有新界村民，在農曆新年前集合多個家庭一起製作炒米通，有助維繫社群關係。

30. 潮州工夫茶藝

潮州人的工夫茶藝不僅為了解渴品茶，還講究禮儀文化，工序繁多、井井有條，體現長幼有序及賓客互讓的精神，亦起了維繫潮州人身份認同的作用。

31. 毛筆製作技藝

從將筆毛去掉油脂、拉直、排齊尖端、捲成毛筆頭、修整筆頭雜毛、以至修好定型等，是一門精細的手藝。另有胎毛筆，是毛筆的一種，有傳世紀念的意義。

32. 霓虹光管製作及造型技藝

屈管師傅把光管進行加工，主要工序包括燒熱、屈曲、焊接、接駁燈頭、真空和入氣等，令光管出現霓虹效果及所需造型。除招牌外，霓虹光管還以藝術裝置等形式出現。在香港，多數霓虹光管招牌為漢字，表現了中國書法文化的特色。

33. 傳統碑石雕刻技藝

碑石種類繁多，包括廟宇等傳統機構的匾額和碑銘、墓碑、骨灰龕、骨灰龕位碑石、神位石、奠基石等。現時香港仍有鑿字師傅以人手為機器刻字加工，例如完善筆劃的彎位、角位及字深等。鑿字師傅運用不同的工具鑿字，筆劃較柔軟靈活，不是單靠裝有固定刀片的鑿字機器製作的刻字所能相比。

34. 潮州食品製作技藝

潮州食品包括潮州甜菜、潮州粿條、潮州糖餅、潮州五色禮餅、潮州粿品、潮州糖塔等，其中粿品和糖塔，是潮州人在傳統節日，例如祭祀祖先或祈福酬神時製作的供品。這些潮州食品製作技藝有助維持潮州人的族群認同。

*該 34 個增補項目經整合後為 27 個非遺清單項目。

修訂現有「非遺清單」項目資料。