

「香港非物質文化遺產清單」
增補項目*

表演藝術
<p>1. 圍頭歌</p> <p>圍頭歌是圍村婦女以圍頭話唱詠的歌，有「哭嫁歌」、「哭喪歌」，亦有與日常生活相關的歌。圍頭歌具有婦女表達情感、娛樂和溝通的社會功能，亦是她們加強凝聚力的共同活動。</p>
社會實踐、儀式、節慶活動
<p>2. 西貢蠔涌車公誕[#]</p> <p>「每年農曆正月初二日，善信會前往西貢蠔涌車公古廟、沙田車公古廟等酬神。農曆三月二十七日、六月初六日及八月十六日亦為車公誕。」</p> <p>3. 天地父母誕/天公誕/天公玉皇大帝誕/玉皇寶誕[#]</p> <p>由於不同地區團體對「天公」或有不同稱謂，賀誕名稱亦有所不同，故建議將現有清單主項目 3.3「天公玉皇大帝誕」修訂為「天地父母誕/天公誕/天公玉皇大帝誕/玉皇寶誕」。</p> <p>4. 八鄉蓮花地村點燈</p> <p>八鄉蓮花地村點燈儀式由村中的郭氏與馮氏族人在農曆正月舉辦，每五年一次，主要儀式包括開燈、三朝慶燈、完燈等。點燈有助維繫宗族，以及加強身分認同與歸屬感。此外，部分與點燈相關的工作，例如準備物資（包括丁燈、豬肉等）由郭氏與馮氏族人合作進行，有助維繫兩族的關係。</p> <p>5. 沙田石古壟村點燈</p> <p>沙田石古壟村點燈儀式在每年農曆正月十四及十五日由許氏族人舉辦。除了添丁戶參與點燈，族中婦女亦一起製作點燈茶粿，有助加強宗族的凝聚力、身分認同與歸屬感。</p> <p>6. 馬灣陳氏宗族秋祭</p> <p>馬灣陳氏宗族秋祭於重陽節後舉行，散居各地的陳氏族人會在這天回到大嶼山及馬灣參與祭祖儀式，有助維繫宗族，鞏固族人的身分認同和歸屬感。</p> <p>7. 長洲中元法會</p> <p>長洲中元法會是長洲的傳統祭幽活動，於農曆七月十五及十六日分別在北社海旁路及方便醫院門外舉行，儀式包括施食、化大士、搶天席等，發揮着維繫社區的社會功能。</p> <p>8. 深井潮僑街坊盂蘭勝會</p> <p>深井潮僑街坊盂蘭勝會為期兩天，一般會在農曆七月十一至廿六日期間的週末舉行，儀式包括請神、分衣施食、送神等，有助聯繫潮籍社群。</p>

9. 屏山橫洲六村太平清醮

屏山橫洲六村太平清醮每八年一屆，儀式包括大士出巡、祭大幽等，具有維繫橫洲六村（東頭圍、忠心圍、林屋村、楊屋村、福慶村及西頭圍）的社會功能。

10. 衙前圍七約太平清醮

衙前圍七約太平清醮每十年一屆，儀式包括祭土地、頒赦、祭大幽等。隨着二次大戰後市區發展，衙前圍七約中的六村先後被清拆，現由衙前圍村吳氏族人負責籌辦太平清醮。

11. 上水鄉太平清醮

上水鄉太平清醮每六十年舉辦一次，儀式包括打武禁壇、分燈進燭、走文書、行符、祭大幽、大士出巡等；除祈福和潔淨社區，亦有團結社區的社會功能。

12. 八鄉蓮花地村太平清醮

八鄉蓮花地村太平清醮每五年舉辦一次，儀式包括打武禁壇、分燈、頒赦、行符、祭大幽、化大士等。醮會除了以宗教儀式祈福和潔淨社區，亦發揮着聯繫社區和族群的社會功能。

13. 石澳村、大浪灣村、鶴咀村太平清醮

石澳村、大浪灣村、鶴咀村太平清醮每十年一屆，主要儀式包括打武禁壇、跑文書、祭幽、大士出巡等。醮會除了為村民祈福和潔淨社區，亦具有聯繫社區的社會功能。

14. 高流灣村安龍清醮

高流灣村安龍清醮每七年一屆，儀式包括打武禁壇、安龍儀式、祭大幽、大士出巡等。安龍清醮舉行期間，吉澳、塔門、三門仔等村落都會到賀，是高流灣村維繫村中成員及友好村落的橋樑之一。

15. 大埔林村太平清醮

參與大埔林村太平清醮的村落包括林村鄉二十六條村，每十年一屆，儀式包括祭幽、大士出巡等，發揮着連結社區、加強村民凝聚力的社會功能。

16. 傳統執骨（起金/起骨/遷骨）習俗

執骨習俗是殮、殯、葬等華人傳統喪葬禮俗中的一種將先人二次葬的方式，本地有謂「有葬便有執」，傳統上在土葬後的指定日期需要進行執骨。執骨習俗有助維繫族群和家庭，以及表達對先人的孝思。

17. 馬灣鄉事委員會拜義塚

馬灣馬角咀一帶的山坡上，曾葬有一些無人認領或無人處理執葬的骨殖，1965年因地區發展，馬灣鄉事委員會協助將骨殖遷至大嶼山，並建立義塚。馬灣鄉事委員會每年組織島上居民，在重陽節後到大嶼山拜祭義塚，目的是讓無主孤魂安息，社區得到平安，亦是聯繫馬灣居民的活動之一。

18. 香港潮州商會清明義山春祭

每年在清明節前後，香港潮州商會會於和合石及沙嶺的潮州墳場舉行義山春祭，集體公祭商會會員及其家屬。義山春祭有助團結族群情誼及加強潮州人的身分認同。

19. 長洲潮州會館冬祭

每年冬至，長洲潮州會館全人於會館「崇先堂」內向鄉親先祖先輩進行集體祭祀，不但反映長洲潮州族群對祖先的尊重，亦藉此維繫島上潮州人的社群關係。

20. 觀音開庫

民間相信農曆正月廿六日是觀音開庫之日。善信帶備祭品（如香燭、觀音衣）前往觀音廟拜祭後，於「金銀庫」取得寫有銀碼的利是，稱為「借庫」，並於翌年開庫前，回觀音廟還神還庫。

21. 珠算技術

珠算技術是華人傳統的計算技術。在香港，珠算技術以珠心算教育的方式繼續發展，以訓練學生的數理能力、記憶力、運算能力、集中力等，具有一定的教育和社會價值。

22. 坐月薑醋

傳統薑醋習俗包括煲薑醋、吃薑醋及派薑醋，除了與民間對坐月的傳統觀念有關，亦是迎接新生命時的文化產物，還能維繫家庭成員及親友社群之間的關係。

有關自然界和宇宙的知識和實踐

23. 甘和茶/盒仔茶

在香港製作的甘和茶，又稱「盒仔茶」，至今仍大致依循祖傳藥方配藥，並保留了傳統「九蒸九曬」的製作方法，讓茶葉吸收藥汁。飲用者只需用熱水沖泡，藥汁隨即從茶葉釋出，成為可速用的藥茶。

傳統手工藝

24. 豆品製作技藝[#]

黃豆經處理後，可以製成不同的豆品食物，包括布包豆腐、豆干、豆卜、豆漿、炸豆腐、豆腐花、豆腐乳（或稱腐乳）、臭豆腐等。

25. 傳統蝦子麵製作技藝

蝦子麵（或寫作「蝦籽麵」）在香港十分普及，師傅在打麵時混入蝦子及濃湯，再將麵條煮熟及烘乾成麵餅。麵條不經油炸，用清水烹煮數分鐘即可食用，是蝦子麵的一大特色。

26. 花帶編織技藝（日常用品）

客家、圍頭花帶也會用於日常用品上，如用作涼帽帶及圍裙帶，編織技藝大致相同。花帶圖案樣式多變，除了讓婦女表達她們對鄉村事物的認識，也帶有吉祥的寓意，如「麻子花」像芝麻一般，寓意百子千孫；「攬仔」是「攬仔」之諧音，寓意多生兒子。

27. 浸籠捕魚法

漁民把放置了魚餌及石頭的魚籠，以繩纜串連，再將籠投入大海，在若干時間後，撈回籠子，收集漁獲。漁民須熟知各魚類的特性、不同海域的漁獲種類和水流，並憑經驗判斷放籠位置等。

28. 炒米餅製作技藝

炒米餅是香港的傳統賀年食品之一。主要製作工序包括：將炒過的粘米磨成粉以製作粉糰，然後加入花生碎和糖等作餡料，隨後進行搽餅，其中以搽餅的力度較難掌握。至今仍有新界村民，在農曆新年前集合多個家庭一起製作炒米餅，有助維繫社群關係。

29. 炒米通製作技藝

炒米通為香港的傳統賀年食品之一。主要製作工序包括：以幼沙（現多以幼鹽代替）將米粒（現多以米粉碎代替）爆香並炒至脆身，在熬製糖漿時需加入食油避免黏鑊，接着把炒香的米粒（米粉碎）、花生和糖漿混合後迅速鋪在盤上，並將之壓平及切條。至今仍有新界村民，在農曆新年前集合多個家庭一起製作炒米通，有助維繫社群關係。

30. 潮州工夫茶藝

潮州人的工夫茶藝不僅為了解渴品茶，還講究禮儀文化，工序繁多、井井有條，體現長幼有序及賓客互讓的精神，亦起了維繫潮州人身份認同的作用。

31. 毛筆製作技藝

從將筆毛去掉油脂、拉直、排齊尖端、捲成毛筆頭、修整筆頭雜毛、以至修好定型等，是一門精細的手藝。另有胎毛筆，是毛筆的一種，有傳世紀念的意義。

32. 霓虹光管製作及造型技藝

屈管師傅把光管進行加工，主要工序包括燒熱、屈曲、焊接、接駁燈頭、真空和入氣等，令光管出現霓虹效果及所需造型。除招牌外，霓虹光管還以藝術裝置等形式出現。在香港，多數霓虹光管招牌為漢字，表現了中國書法文化的特色。

33. 傳統碑石雕刻技藝

碑石種類繁多，包括廟宇等傳統機構的匾額和碑銘、墓碑、骨灰龕、骨灰龕位碑石、神位石、奠基石等。現時香港仍有鑿字師傅以人手為機器刻字加工，例如完善筆劃的彎位、角位及字深等。鑿字師傅運用不同的工具鑿字，筆劃較柔軟靈活，不是單靠裝有固定刀片的鑿字機器製作的刻字所能相比。

34. 潮州食品製作技藝

潮州食品包括潮州甜菜、潮州粿條、潮州糖餅、潮州五色禮餅、潮州粿品、潮州糖塔等，其中粿品和糖塔，是潮州人在傳統節日，例如祭祀祖先或祈福酬神時製作的供品。這些潮州食品製作技藝有助維持潮州人的族群認同。

*該 34 個增補項目經整合後為 27 個非遺清單項目。

修訂現有「非遺清單」項目資料。