

## 「香港非物質文化遺產代表作名錄」 增補項目

### 社會實踐、儀式、節慶活動

#### 1. 點燈

香港很多宗族在農曆正月期間進行點燈儀式，以告知祖先、神祇及族中成員有男丁出生，也代表男丁在宗族中新成員的身分被正式確認。點燈儀式主要包括開燈、慶燈和完燈三部分，儀式完成後一般會設宴招待宗族成員，飲過「丁酒」、吃過「丁粥」，族人見證男丁成為宗族成員。點燈是宗族的重要傳統，反映了宗族對新丁的祝願，祈求神明保佑，亦讓幾代人藉此聚首一堂，凝聚族人，體現香港宗族群體和鄉村的傳統文化。

#### 2. 大埔端午遊夜龍

端午節期間，香港許多地區會舉辦龍舟競渡。傳統捕魚區如大澳、大埔及長洲，都有龍舟水上巡遊活動。大埔元洲仔石氏宗親及鍾氏穎川堂成員於每年端午節期間（農曆五月初四日晚上及初五日凌晨），分別安排龍舟在大埔三門仔對開海面舉辦遊夜龍活動，以祈求神恩庇佑和水陸平安。石氏預先將宋帝神像請到龍舟上，鍾氏則把文昌二帝、華光帝神像請到龍舟上。石氏、鍾氏現時仍以卜杯方式，用鶴佬話向宗族成員所供奉的神明詢問遊夜龍出發時間、採青地點、途經地點等細節。透過遊夜龍，兩族群策群力維持族中傳統，並且於儀式前後聚餐，藉此加強團結，具有維繫宗族和社區的功能。

#### 3. 盂蘭勝會

在香港，盂蘭勝會又稱為「盂蘭法會」、「中元法會」、「中元建醮」等。全港多區不同族群都有舉辦盂蘭勝會的習俗，主要分為「潮州傳統」、「海陸豐/鶴佬傳統」、「水上人傳統」和「本地傳統」。香港於十九世紀中開始舉辦盂蘭勝會，由宗教團體、社區組織主辦的法會聘請佛、道儀式專家進行科儀，以祭祀祖先、向無祀孤魂分衣施食、酬謝神明庇佑，成為香港多區及族群的重要民俗活動。除了以宗教儀式祈福、潔淨社區，同時亦發揮着聯繫社群的社會功能。

### 傳統手工藝

#### 4. 廣彩製作技藝

「廣彩」是「廣州彩繪瓷器」的簡稱，屬釉上彩，即是在已上釉的素白瓷胎加上彩繪，再進行低溫燒製。廣彩製作技藝可追溯至清初，當時廣州為外銷瓷器的港口，商人向景德鎮購買白瓷胎，再由廣州的畫師按客人要求繪製圖案。直至清末，廣彩的風格已成形，有特定的紋樣，顏色和構圖亦更見豐富。1920年代，廣彩自廣州傳至香港。除保留了傳統的手繪技術和吉祥圖案風格外，亦採用了印花和貼花技術，加入不少本地彩繪技法和特色圖案，創造出中西合璧的風格，令香港製造的廣彩亦有「港彩」之稱。